

Operacionalização das Aprendizagens Essenciais

2018/2019

DISCIPLINA: Educação Visual	ANO: 7.º	Ensino Básico	Total de aulas Previstas: 66
------------------------------------	-----------------	----------------------	-------------------------------------

Mês	Domínios	Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil dos Alunos	N.º Aulas	Avaliação
set out nov dez	<p>Apropriação e Reflexão;</p> <p>Interpretação e Comunicação; ^{[1][2]}_[SEP]</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Comunicação - Códigos de Comunicação visual - Papel da imagem na comunicação.</p> <p>Forma. Expressão e composição da forma.</p> <p>Luz / cor -Cor. -Claro/escuro, gradação.</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte [2] pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p>	<p>Estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;^{[1][2]}_[SEP] a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:^{[1][2]}_[SEP] mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;^{[1][2]}_[SEP] promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;^{[1][2]}_[SEP] incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:^{[1][2]}_[SEP] debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Estratégias que envolvam por parte do aluno:^{[1][2]}_[SEP] reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado^{[1][2]}_[SEP] (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>1ºP</p> <p>25</p> <p>2ºP</p> <p>26</p>	<p>Instrumentos base</p> <p>2 Propostas de trabalho (80%)</p> <p>Instrumentos complementares</p> <p>Diário gráfico e participação em atividades expositivas, dos trabalhos realizados. (20%)</p> <p>Instrumentos</p>

Operacionalização das Aprendizagens Essenciais

<p>abr. mai. jun. jul.</p>	<p>-Perspetiva -Estrutura -Forma/Função -Módulo/Padrão -Cor</p>	<p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☐ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>intencionalidade das suas experiências plásticas. Estratégias que requeiram/ por parte do aluno: o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Estratégias que envolvam por parte do aluno: a seleção de técnicas e de materiais ajustando- os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Estratégias que impliquem por parte do aluno: questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. Estratégias que impliquem por parte do aluno: a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. Estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. Estratégias que criem oportunidades para o aluno: cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>3ºP 15</p>	<p>base</p> <p>2 Propostas de trabalho (80%)</p> <p>Instrumentos complementares</p> <p>Diário gráfico e participação em atividades expositivas, dos trabalhos realizados. (20%)</p> <p>Instrumentos base</p> <p>1 Propostas de trabalho (80%)</p> <p>Instrumentos complementares</p> <p>Diário gráfico e participação em atividades expositivas, dos trabalhos realizados. (20%)</p>
--	---	--	--	---	---------------------------------	--

Operacionalização das Aprendizagens Essenciais

			<p>formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;^[SEP] - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;^[SEP] - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p>Estratégias que induzam:</p> <p>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;^[SEP] - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;^[SEP] - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>	<p>Responsável/ autónomo ^[SEP](C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro^[SEP] (B, E, F, G)</p>		
<p>Área de competências do perfil dos alunos: A Linguagens e textos; B Informação e comunicação; C Raciocínio e resolução de problemas; D Pensamento crítico e criativo; E Relacionamento Interpessoal; F Desenvolvimento pessoal e autonomia; G Bem-estar, saúde e ambiente; H Sensibilidade estética e artística; I Saber científico, técnico e tecnológico; J Consciência e domínio do corpo .</p>						

Ações Estratégicas de ensino, orientadas para o perfil dos alunos (exemplos de ações a desenvolver na disciplina)
 Ensino Básico ou Curso: Científico-Humanístico